

Spis treści

Jarosław Jarzewicz, Wstęp	5
Rzeźba polska do początku XVIII w.	20
Trzy najstarsze brązy nagrobne w katedrze poznańskiej	53
Gotyckie stalle w dawnej kolegiacie św. Marii Magdaleny w Poznaniu	64
Stosunki artystyczne biskupa poznańskiego Uriela z Górki z Norymbergą.	
Przyczynek do dziejów średniowiecznej sztuki wielkopolskiej	70
Poznański malarz Adam Swach	104
Stare obrazy na stallach w kościele Bożego Ciała	125
Kartki z dziejów Muzeum Wielkopolskiego podczas okupacji	128
Jak i czym zamierzał okupant „zdobić” Poznań	141
Pożyteczna praca inwentaryzacyjna	152
Polemiki i dyskusje dookoła zamku poznańskiego	160